Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وحاكوة زيتون وتين
وسآتيك كما فى كل ليلة
أدخل الشباك فى الحلم ، وأرمى لك فلة
لا تلمنى ان تأخرت قليلا
انهم قد أوقفونى
غابة الزيتون كانت دائما خضراء
كانت يا حبيبى
إن خمسين ضحية
جعلتها فى الغروب
بركة حمراء ... خمسين ضحية
يا حبيبى ... لا تلمنى
قتلونى ... قتلونى
قتلونى

انها صورة رائعة للحب المقتول ... والحب هنا رمز للحيـاة المقتولة والوطن المقتول .. ولكن الحبيب يعود رغم الموت الى حبيبته ، وكذلك تعود الحياة ، ويعود الوطن

وفى قصيدة عنوانها « الموعد » يصور لنا محمود درويش « الحب فى بلاده » تصويرا انسانيا فى غاية العمق والروعة والقدرة على التأثير .. فماذا يكون الحب فى وطن مجروح معرض لألوان العذاب والألم ، وكيف يمكن أن تكون صورة الحب فى قلب مواطن عربى يعيش فى هذه الأرض المحتلة : فلسطين ، وهو مهدد بأن يفقد حياته فى كل لحظة ، مهدد بأن يفقد حبيبته ، مهدد بأن يفقد خبزه وخبز أسرته .. انه حب حزين وهوى ملىء بالعذاب .. يقول محمود فى تصويره الرائع للحب فى الوطن الجريح :

وطنى حبنا هـــلاك والأغانى مجـــرحه
كلمـــا جاءنى نداك هجر القـــلب مطـــرحه