Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣٣٧ هـ)[٤٢]. ومن الدراسات التي تدخل في دائرة الفروق في البلاغة من الناحية التقارنية، ما كتبه الأستاذ شكري محمد عيّاد بعنوان: كتاب أرسطو في الشعر بين البلاغيين والبلغاء[٤٣]. ويتابع هذه النظرات، الدكتور محمد سليم السالم[٤٤]. والدكتور إبراهيم حمادة[٤٥].

هذا كله يؤيد النظرة الشاملة في تأثير الثقافات في تيار الفروق في البلاغة العربية، وبهذا تتزاوج الثقافات، وتتنوع الاتجاهات، ويُلتمس معنى الانسانية، والعالمية، والتأثير والتأثر، والأخذ والعطاء. ويتسع المقام في ذلك منذ قديم، عندما ألّف أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (ـ ٤٤٠ هـ)، كتابه «ما للهند من مقولة»[٤٦] وقبل ذلك ما ورد من نظرات في كتاب «البيان والتبيين»[٤٧] للجاحظ (ـ ٢٥٥ هـ)، و «الصناعتين»[٤٨] لأبي هلال العسكري (ـ ٣٩٥ هـ)، و «المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره»[٤٩] للمتنبي (ـ

تحقيق / د. طه حسين، وعبدالحميد العبادي، طبع / المطبعة الأميرية، مصر، ١٩٤١م.

٤٢ ـ حقق كتاب «نقد النثر» بعد ذلك باسم «البرهان في وجوه البيان» لأبي الحسين اسحق بن وهب بن سليمان بن وهب الكاتب (المتوفى في القرن الرابع الهجري). تحقيق / د. أحمد مطلوب ود. خديجة الحديثي، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦٧م.

٤٣ ـ من تحقيقه لكتاب: أرسطو في الشعر، ص ٢٢٥ ـ ٢٨٤، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧م.

٤٤ ـ تلخيص كتاب أرسطو في الشعر، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧١م.

٤٥ ـ كتاب أرسطو في الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧م.

٤٦ ـ دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، ١٩٥٨م.

٤٧ ـ تحقيق / عبدالسلام محمد هارون، مكتبة الخانجي بمصر، ومكتبة المثنى ببغداد، ١٩٦٠م.

٤٨ ـ تحقيق / علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، طبع / عيسى البابي الحلبي وشركاه، مصر، ١٩٧١م، ط ٢.

٤٩ ـ علي بن وكيع، تحقيق / د. محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨٤م.