Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١- قد حدثتنا أصدق الأمثال فيما مضى من الزمان الخالى
٢- بقصة تروى عن العصفور أبصر فى وكر من الوكور
٣- فرخ غراب مشرفا على التلف فقال للفرخ اطمئن، لا تخف
٤- وأدفأ الفرخ وداواه، ولم يزل به حتى شفاه من ألم
٥- وكان عنده العزيز الغالى وأكرم الأبناء والعيال
٦- حتى إذا الفرخ غدا غرابا لم ير غير قتله ثوابا
٧- وأهلك الغراب من رباه جزاء ما قدم من حسناه

فصيحّ لير متعجبا: ماذا تعنى بهذه القصة يا بهلول؟ فأجابه ضاحكا:

أراك يا عم فعلت فعلةُ سوف تجزى فى الحياة مثله

أنت شبيه ذلك العصفور

وهذه الحكاية لها شبه عند إيسوب، وأيضا نظمها شوقى تحت عنوان " البلابل التى رباها البوم"، وهى جميعا تنتهى عند حكمة أن الطبع غلاّب، فعند إيسوب أدفأ الطفل حية جمدها البرد، فلما تحركت لدغته، وعند شوقى أصيبت البلابل بالبكم لأنها نشأت فى بيت البوم، وهنا قتل الغراب منقذه، وقديما قال الأعرابى: " ما أدراك أن أباك ذئب"؟!

وقد نظم كامل كيلانى عددا من القصص والمشاهد التى أجاد فيها اختيار الموضوع - بالنسبة لعمر الطفل - والإيقاع المناسب، والمفردات، والتراكيب التى لا يتعثر فيها اللسان. من هذا النوع "قصة عنقود العنب"، وإن عانت شيئاً من الإطالة، التى أبطأت من تدفقها، و" قصة أرنب" التى يصفها عبد التواب يوسف بأنها أطول مانظم كيلانى من قصائد، وأجملها، وهى فى خمسة مقاطع، وهى تعتمد على " الترديد" .

الفن الثالث: نظم القصة المعتمدة على الترديد، كما فى " قصة أرنب"،فهى تبدأ بمقطع قصير، تدل طريقة نظمه، وترديده بين مقاطع القصيدة أنه يؤدى بشكل جماعى، كلما انتهى مقطع من القصيدة. يقول المطلع: