Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فهي تتدفق بلا انقطاع ، وعلينا (ايضاً) ان نكون كذلك وبلا توقف مثل الموسيقى » حتى ان وجهة نظره فيما يتعلق بالفن والأدب تبدو كذلك هي الأخرى : « انت تعتقد ان على القصيدة ان تشمل ما حولها . ان القصيدة تبدأ حينما تبدأ انت في لحظة ما كتابة شيء ، والقصيدة هي الحاضر الذي لا تستطيع انت ان تحدده » . وفي (عين المنطق الكوني) يوضح هذا الأمر ببساطة اكثر اذ يقول : « الكتابة هي الحياة وما كتب هو الموت » .

خلال الخمسينات أقام (ميللر) في منطقة بيغ سور في كاليفورنيا وأصبح مرشداً روحياً هاماً لجيل جديد من المتمردين ، أو من يسمّون باسم (البيت Beats) . وعلى غرار العديدين الذين اتبعوا (ميللر) أعلن الشاعر (كارل شابيرو) انه (ميللري — نسبة إلى ميللر) وأضاف « انني أعتبر ميللر رجلاً مقدساً » . ولم يتفهم كل (الميللريين)بشكل كامل رسالة (ميللر) . وقد كتب (شابيرو) عام ١٩٥٩ ان « الناس من كافة الاجناس كانوا يتجهون إلى بيغ سور ، ويعلنون رغبتهم بالانضمام إلى دين ميللر الجنسي . وكان هنري يعطيهم أجرة ركوب الباص والعشاء الجيد ، ثم يتركهم يمضون في سبيلهم » . وخلال الستينات كان هناك العديد من أتباع (الميللرية) في أوساط حركة الهيبيين ، فقد كانوا يرونه « المرشد » إلى الادب وإلى الحياة .

اما (ارسكين كالدويل— المولود عام ١٩٠٣)فانه لم يكن«مرشد» لأحد لكنه شارك (ميللر) في وجهة نظره حول بهجة وطرافة الطبيعة الانسانية وكتب مثل (ميللر) عن الجنس ، وكانت هذه المناظر الجنسية التي يكتب عنها مضحكة بشكل مفرط : فقد كان هناك دائماً