

الباب الثاني : مجالات التطبيق والرؤى التحليلية : ..... ١٠٩

الفصل الأول : اليائيات واغتراب الذات ..... ١٠٩

- (١) يائية الأسر ( من منظومة الحرب الجاهلية ) ..... ١١٥  
(٢) رثاء الآخر ( من أعماق راثٍ متخصص ) ..... ١٢٣  
(٣) رثائية النفس ( من الصعلوك إلى المجاهد ) ..... ١٢٧  
(٤) المرثية الجماعية ( رحابة الموقف الإنساني ) ..... ١٤٠

الفصل الثاني : التواجد الانفعالي في الحماسات ..... ١٤٥

- (١) بائية شهاب الدين محمود ..... ١٤٧  
(٢) بائية ابن القيسراني ..... ١٦١

الفصل الثالث : الموقف الشكلي في الغزليات ..... ١٦٥

- (أ) معارضات المداير من الغزلية المتضادة .....  
(ب) قراءة في شعر جميل وعمر ..... ١٦٥-١٧٤  
(ج) الحوار وخصوصية التلاقي بين الرائيات  
General Organization of the Alexandria  
Library (G.O.A.L)

فصل ختامي : وماذا عن شعرنا المعاصر من فن المعارضة ..... ١٧٥

- (١) مؤشرات الحس التراثي ..... ١٧٥-٢٠٠  
(٢) إيقاع المعاصرة

مصادر ومراجع ..... ٢٠٠