Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

خاصة في مجال كهذا . وهم يتدربون على الدراسات الأكاديمية الأولية والرسم بالقلم الرصاص والفحم والألوان المائية والباستيل الشمعية لموضوعات مستوحاة من النماذج المجسمة والطبيعة الصامتة وحركات جسم الانسان ، ثم هناك المتوسطون ويتدربون على رسم تفاصيل الأشياء بجانب استخدام الألوان الزيتية في عمل موضوعات مبسطة عن البيئة العمانية . أما المتقدمون فهم فئة من الفنانين التشكيليين المنتسبين للمرسم والذين يترددون عليه من حين لآخر لاكتساب مزيد من الخبرة . ويتدربون على ممارسة الفن من خلال الأساليب الفنية المختلفة بهدف الابتكار والتعبير عن موضوعات تعكس مشاعرهم وأحاسيسهم .

وبجانب التدريب العملي هناك الدراسات النظرية كالنقد الفني والجمالي وتاريخ الفن وسير الفنانين التشكيليين والتعريف بأعمالهم الفنية ، بهدف رفع مستوى التذوق الفني عند المترددين .

كما أن هناك قسما آخر خاصا بالنحت ، وإن كان عدد المترددين عليه قليل . ولكن ما شاهدناه في المعرض الرابع للفنون التشكيلية من تماثيل يعتبر في مستوى طيب .

وقد أقام المرسم على المستوى المحلي سبعة معارض حتى ذلك العام أولها بمناسبة العيد الوطني العاشر في نوفمبر ١٩٨٠ وثانيها بمناسبة انعقاد مؤتمر وزراء الاعلام لدول الخليج العربية في مارس ١٩٨١ . والثالث بمناسبة العيد الوطني الحادي عشر في نوفمبر ١٩٨١ والرابع معرض الشباب المتنقل للفنون التشكيلية بنزوى التي تبعد مائتي كيلومتر غرب العاصمة مسقط داخل عمان ، أما المعرض الخامس فكان في صلالة في جنوب عمان ، أما المعرضان السادس والسابع فهما معرض التصوير الفوتوغرافي ومعرض الفنون التشكيلية والنحت اللذين أقيما هذا العام .

كما اشترك المرسم العماني على المستوى الدولي في سبعة معارض أخرى هي : معرض المهرجان الثقافي لدول الخليج العربية في باريس ١٩٨٠ ـ معرض الكويت