

أولا : القصائد الشعرية : مخالب حارة «١٨٨٩» واثننا عشرة أغنية «١٨٩٦».

ثانيا : المسرحيات : الأميرة مالن «١٨٨٩»، الدخيلة «١٨٨٩»، الأميرات السبع «١٨٩٠»، العميان «١٨٩١»، بيلياس وميليسان «١٨٩٣»، أجلاتين وسيليزيت «١٨٩٦»، أريان وذو اللحية الزرقاء «١٩٠٠»، الأخت بياتريس «١٩٠١ - ١٩٠٢»، موننا فاننا «١٩٠٢»، جويزيل «١٩٠٣»، العصفور الأزرق «١٩٠٩»، مريم المجدية «١٩١٣»، عمدة ستيلموند «١٩١٩»، ملح الحياة «١٩١٩»، معجزة القديس أنطوان «١٩١٩»، الخطوبة «تكملة العصفور الأزرق» «١٩٢٢»، سوء الحظ ينتهي «١٩٢٥»، قوة الموتى «١٩٢٦»، ماري فيكتور «١٩٢٧»، الأميرة إيزابيل «١٩٣٥»، جان دارك «١٩٤٨».

ثالثا : المقالات والكتب : كنز المتواضعين «١٨٩٦»، الحكمة والقدر «١٨٩٨»، حياة النحل «١٩٠١»، المعبد المدفون «١٩٠٢»، الحديقة المزدوجة «١٩٠٤»، نكاء الزهور «١٩٠٧»، الموت «١٩١٣»، مخلفات الحرب «١٩١٦»، الضيف المجهول «١٩١٧»، المسالك في الجبل «١٩١٩»، السر العظيم «١٩٢١»، حياة دودة الخشب «١٩٢٧»، حياة الفضاء «١٩٢٨»، الجنية الضخمة «١٩٢٩»، حياة النمل «١٩٣٠»، عنكبوت الزجاج «١٩٣٢»، القانون العظيم «١٩٣٣»، قبل الصمت الكبير «١٩٣٤»، الساعة الرملية «١٩٣٦»، ظل الأجنحة «١٩٣٦»، أمام الإله «١٩٣٧»، الباب الضخم «١٩٣٩»، العالم الآخر «١٩٤٢».

رابعا : المذكرات : فقاعات زرقاء «الجزء الأول» «١٩٤٨».

خامسا : الأعمال المترجمة : زينة حفلات الزفاف الروحية «١٨٩١»، التلاميذ في سايبس «١٨٩٥»، الأجزاء المتكسرة للشاعر نوفاليس «١٨٩٥»، أنا بيللا «١٨٩٥»، مأساة ماكيت «١٩١٠».

سادسا : الأعمال الموسيقية : «مخالب حارة» تلحين إرنست شوسون، «أغنيات ميترلينك» وهي تتكون من عشر قصائد شعرية ومقدمة للعزف على الكمان والفيولونسيل والبيانو للموسيقار جابريل فابر، «بيلياس وميليان» مسرحية غنائية، موسيقى كلود ديبوسي؛ وأوبرا، موسيقى سيريل سكوت، «وفاة تنتاجيل» موسيقى جان نوجيس، «أريان ذو اللحية الزرقاء» أوبرا للموسيقار بول دوكا، «العصفور الأزرق» للموسيقار أ. كادو.

