

جاءت بعد موقف (٣٦) مباشرة ، تحت عنوان : ( مخاطبة وبشارة وإيدان الوقت ) . وأصالة هذه الإضافة - كما يرى أربري - تبدو أنها تتناسب أو تتواصل مع السياق والمحتوى في الموقف ، لكن ربما يجوز أنها قد أضيفت بيد أخرى غير يد النفرى أو يد الناسخ أو يد من أملى هذه النصوص المذكورة المضافة .

٢ - نسخة المكتبة البودليانية بأكسفورد . وهى مؤرخة سنة ٦٩٤ هـ رقم ( ١٦٦ ) .

٣ - نسخة ثانية بنفس المكتبة ، غير مؤرخة رقم (٤)

٤ - نسخة ثالثة بنفس المكتبة ، غير مؤرخة أيضا رقم (٥٥٤)

٥ - نسخة مكتبة غوطة ، مؤرخة سنة ٥٨١ هـ رقم ( ٨٨٠ )

٦ - نسخة مكتبة ليدن ، غير مؤرخة رقم ( ٦٣٨ )

٧ - نسخة المكتبة الهندية بلندرا مؤرخة سنة ١٠٨٧ هـ . وهى رقم ( ٥٩٧ )

وبينما يرى نيكلسون<sup>(١)</sup> ، أن النفرى ( درويش أفاق مغامر في أقطار الأرض . توفى في القاهرة مع مستهلّ النصف الأخير من القرن الرابع الهجرى ) فإننا نجد أربري يوضح لنا هذا المفهوم . ويضيف بأن محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفرى . شخصية غامضة في تاريخ التصوف الإسلامى . وأن اسمه قد ظهر في النصف الأول من القرن الرابع للهجرة وأنه توفى حقا ( كما تؤكد مخطوطة تيمور بمصر ) سنة ٣٥٤ هـ . وهذا التاريخ تؤكدُه النسخ الأخرى للمخطوطة ، وبخاصة مخطوطة غوطة .