Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الثانية « زواج مستر مسيسبى » تقدم فى برودواى فى نيويورك عام ٥٨ ، ناهيك عن مسرحيته المشهورة جدا زيارة السيدة العجوز التى كتبها عام ٥٦ « وعمره وقتها ٣٥ عاما » وقدمت أيضا فى نيويورك وفى كل عواصم الدنيا تقريبا وترجمت إلى العربية ، وقدمت هنا عدة مرات كان آخرها الصيف الماضى وإنتاج دورنمات فى المسرح ١٨ مسرحية ، فقد كتب أيضا علماء الطبيعة « وقدمت فى مصر من ترجمة الصديق الكبير أنيس منصور » الذى زاره وكتب عنه فى الستينات « وروميلوس العظيم عن آخر أباطرة الدولة الرومانية ، وهرقل ينظف إصطبل أوجياس وفرانك الخامس ، وآخر حرب الشتاء فى التبت وهكذا كتبت ، وأيضا اقتبس مسرحيات لشكسبير وجوته وغيرهما تسع مسرحيات للآن ، كتبها دورنمات ، ولكنه أصبح بها أستاذ مسرح النصف الثانى من القرن العشرين ، ذلك أن هذا الرجل يتمتع بموهبة القدرة على خلق الأسطورة الحديثة التى يحرك بها الواقع الآسن ويجعل منه فنا عظيما « وسنأتى إلى هذه النقطة فى الحوار معه » .

ودورنمات كروائى يأتى من الدرجة الثانية من موهبته ككاتب مسرح ، وقد كتب عدة روايات منها القاضى والمحكوم عليه « عام ٥٥ » والشك « ٥٣ » والاغريق يبحث عن الاغريقية « ٥٥ » واللعبة الخطرة « ٥٦ » والالتماس « ٥٨ » .

أجل ماهرنى فى دورنمات ككاتب مسرح هو قدرته على اختراع حدوتة مسرحية معاصرة ، بينما العادة جرت فى معظم كتاب المسرح أن يلجاوا إلى الميتولوجيا الاغريقية مثل أوديب وبيجماليون والكترا والذباب ، يعيدون كتابتها