Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

محمد جمال باروت يصل ذلك بما رطنت به التجربة الحداثية العربية بعامة من الغنوصية والباطنية. وعلى أية حال، فقد عرف الكثير من عيون هذا المتن الروائي كيف يستثمر المنجزات الروائية الحداثية العربية وغير العربية، وكيف يتلاقح مع التراث العربي، على الرغم من المطبات والأوهام، مما أشار إلى تجاوزه للتجربة الروائية الحداثية والتقليدية، وإلى الانعطاف بالرواية العربية في منعطف جديد.

□□

■ هوامش:

1) والمقصود هو الطبعة الأولى الصادرة عن دار المسيرة في بيروت.

2) عبد العزيز عزمول: الطاهر وطار مدار الزمن القادم، مجلة الحياة الثقافية، تونس، العدد 83لعام 1984.

3) الرواية والحداثة، الجزء الأول، دار الحوار، اللاذقية 1993، ص 188.

4) نفسه، ص 199.

5) انظر دراستنا الرواية (وقائع حارة الزعفراني) في : سيرة القارئ، دار الحوار، اللاذقية 1996، ص 174 ومابعد.

6) الرواية والحداثة ، ص 188.

7) انظر دراستنا لهذه الرواية في: فتنة السرد والنقد، دار الحوار، اللاذقية 1994، ص 234.

8-9-10) انظر دراستنا لهذه الروايات في: الرواية العربية رسوم وقراءات، مركز الحضارة العربية، القاهرة 1998.

11) انظر كتابنا: بمنابة البيان الروائي ، دار الحوار، اللاذقية 1998، ص55.

□□□