

السابع للفنانين التشكيليين العرب عام ١٩٨١ - معرض الخليج العربي الثاني للفنون التشكيلية في بغداد ١٩٨١ - معرض الكويت الثامن للفنانين التشكيليين العرب ١٩٨٢ - معرض الفنانين العمانيين للفنون التشكيلية بالكويت ١٩٨٠ - معرض الفنانين الكويتيين للفنون التشكيلية بمسقط ١٩٨٣ - معرض الفنون التشكيلية في الدوحة بقطر الذي أقيم بمناسبة انعقاد الدورة الرابعة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في نوفمبر ١٩٨٣ .

وقد أقيم معرض التصوير الفوتوغرافي - وهو الأول من نوعه في عمان - من ٢٢ - ٢٨ أكتوبر ١٩٨٣ بفندق الانتركونتيننتال الذي يطل على مياه الساحل مباشرة وقد اشترك فيه ثلاثة فنانين هم محمود يوسف علي آل مكي وأنور خميس سونيا وموسى صديق المسافر وكان بالمعرض ١٢٥ صورة ، وقامت وزارة التراث القومي والثقافة بدفع نفقات إقامة المعرض ما بين حفل الافتتاح وطبع الدعوات وكتالوج المعرض وتأجير القاعة . وقد تناولت معظم الصور البيئة العمانية ما بين تصوير الأشخاص إلى تصوير الطبيعة والمباني الأثرية . وقد لفتت نظري صورة لمسجد سيدي المرسي أبو العباس بالاسكندرية لأنور خميس سونيا وقد علمت منه أنه تلقى تعليمه في كلية الفنون الجميلة بالزمالك بالقاهرة .

وأنور خميس سونيا مولود بالبحرين عام ١٩٤٨ وحاصل على دورة تدريبية في الرسم من بريطانيا عام ١٩٨٢ وقد حصل على أكثر من ميدالية وشهادة تقديرية في مجال الرسم . ولعل من أجمل صوره الوجوه العمانية المعبرة أبلغ تعبير مثل : وجه عماني ، ورجل من السيب ورجل من مسندم ، وامرأة عمانية . وكذلك تصويره لمصارعة الشيران (وهي لعبة شعبية عمانية ولكنها بين الشيران) ولقطاته تدل على الحركة التي تكاد تدب في الصورة . وقد اشترك في المعرض بخمسة وأربعين صورة .

أما محمود مكي فقد اشترك بثلاثة وسبعين صورة وهو مولود عام ١٩٥٨ بمطرح وحاصل على دبلوم تجاري من مركز التدريب المهني ويعمل اداريا لمرسوم الشباب ،