Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الكل يردد: لن ننساك.

الديك: كاك، كاك، قرن البقرة، يتحداك .

الكل يردد: يتحداك

الديك: نهق حمار، حين رآك

الكل يردد: حين رآك

الديك: نط الكلب، عض قفاك.

الكل يردد : عض قفاك

الديك : كاك كاك ، لطف الله كف آذاك .

الكل يردد: كُفّ أذاك

الديك: كاك، كاك، أبدا لن ترجع، إياك.

كاك، كاك، نحن جميعا لانخشاك.

الكل يردد: لا نخشاك.

فهذه القصة – المونولوج – الديك فيها يهدد الذئب، ويتوعده بما يخيفه، ويفضح تسلله، وقد يهلكه، وهذا الديك قوى بزملائه فى دار الفلاح، وقوى بالذين يرددون تهديداته، ولابد أنهم يزعقون بجملها القصيرة، وفى هذه العبارات – على لسان الديك– يتردد صوت (الكاف)، فى القافية، فيناسب صياح الديك، مع سرعة الإيقاع، وطرافة الصور، وهذا النمط مما انفرد به كامل كيلانى، غير أنه– مع الأسف– لم يكثر من مثل هذه المحاولة المتميزة.

○ دراســة تطبيقيــة

سنختار حكاية" الأسد والثيران الثلاثة" نموذجا للتطبيق، لنتعرف – بشىء من التفصيل– على طريقة كامل كيلانى فى تشكيل المادة القصصية. واختيار هذه الحكاية لثلاثة أسباب: أن لها أصلا تراثيا، فهنا مجال لإكتشاف علاقة الاتباع أو الابتداع فى الموروث، وثانيا لأنها حكاية قصيرة يسهل احتواء نصها فى إطار هذا الكتاب، ولأنها – ثالثا– تعكس أهم خصائص فن قصة الأطفال عند كامل كيلانى ، بميزاته وسلبياته.

وكذلك فقد سبق لنا تناول هذه الحكاية ، وهذا يساعد على إجراء المقارنة ، وتوظيف المعرفة السابقة فى هذا السياق الجديد .