

سأموت دون أن يشهد أحد موتى . فذلك خير وأفضل إنى أستطيع الآن أن أبوح بألمى ، وعيناي تستطيعان الآن أيضا أن تبكيا من غير أن تبكيا أحدا .

« يسند ظهره إلى صخرة »

قواى ضعفت ولكنى ضاعفت قواكم ، فيما رآنى أحد منكم (أهن) - هكذا - أو أتعذب .

« شعاع من الشمس ينفذ من الضباب إلى وجهه »

الشمس مثلنا تولد وتموت . أيتها الشمس ، اذهبى إلى ذوى وسيرى فى مواكبهم وقولى لهم إنى أحميهم حيا وميتا .

* * *

وداعا يا حلم الحب والمستقبل ، وداعا

آه أحس أن البرد يحتاج جسدى شيئا فشيئا ، وعيناي تضطربان ، ماذا؟ أهذه شدتك أيها الموت مهلا فأنا الذى سأشد عليك غير هياب ولكن وأنا على صهوة الجواد والرمح فى يدي ، كما كنت فى الماضى يوم كنت أجبرك على إطاعة صوتى ويوم كانت ذراعى تقود خطواتك العمياء الجنونية .

« يسير مترنحا ، وكالأعمى يبحث بيديه عن حصانه إلى أن يصل إليه فيمتطيه بجهد عظيم » .

انشرى الآن يا روحى جناحيك ، وحلقى عاليا ، عاليا جدا إلى ما وراء هذا الفلك الأزرق ، حيث تشاهدين الإله الواحد الأحد ، جالسا على عرشه والذى سيبشر بكلمته رجل سواى ! اصعدى إليه يا نفسى ، انشرى جناحيك وطيرى . .

كأنى أنام نوما واعيا . أرى عصفورا آتيا من المشرق . . لقد اقترب وأخذ يحوم حولى ، ويذهب ويجيء لكن ما هو إلا حياتى ، حياتى كلها تلفنى مثل كفن نسجته الأيام التى قضيتها .

أيام الحلم والحب والنضال . الماضى ينشر وأرى أين ابتداء كفننى . آه أيام الطفولة ، إن خيوطك لحريرية وذهبية أنت وحدك براءة ونقية وحدك وحدك . . إذن نحن الذين ننسج أكفاننا . . نحن أنفسنا . . هذا هو كفننى الموت يطويه بأصابعه ويدفعنى فى طيات حياتى . . لا تتحرك يا أبجر . . فالعدو حينما يصل يجب أن يرى عنتره . . مستعدا . .