

نظام التصوير الفني في الأدب العربي

- ١٠٢ - المتنبي، ديوان، بيروت، ١٩٥٨.
- ١٠٣ - المختار من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه، القاهرة، د. ت.
- ١٠٤ - المراكشي، تاريخ الأندلس، القاهرة، د. ت.
- ١٠٥ - المرتضى، الأمالي، القاهرة، ١٩٥٤.
- ١٠٦ - المعلقات العشر، القاهرة، ١٩٥٩.
- ١٠٧ - مهيار الديلمي، ديوان، ١ - ٤ ج، القاهرة، ١٩٢٥ - ١٩٣١.
- ١٠٨ - النابغة الذبياني، ديوان، بيروت، ١٩٦٠.
- ١٠٩ - النابغة الشيباني، ديوان، القاهرة، د. ت.
- ١١٠ - نوادر جحا وأبي نواس، بيروت، ١٩٥٤.
- ١١١ - النويري شهاب الدين، نهاية الأرب في فنون الأدب، ١ - ١٨ ج، القاهرة، ١٩٢٣ - ١٩٤٣.
- ١١٢ - ياقوت الرومي، معجم البلدان، ١ - ١٠ ج، بيروت، ١٩٥٥.
- ١١٣ - أبو حاقه أحمد، فن المديح وتطوره في الشعر العربي، بيروت، ١٩٦٢.
- ١١٤ - أمين، أحمد، زهر الإسلام، القاهرة، ١٩٥٥ - ١٩٥٩.
- ١١٥ - أمين، أحمد، ضحى الإسلام، القاهرة، ١٩٣٣ - ١٩٣٥.
- ١١٥ - مكرر - بدوي، عبد الرحمن، الأصول اليونانية للنظرية السياسية