

الأحداث ، وفي موقف أصحابها من الأساطير وشطحات الخيال ،
ومن صورة للبطل وصفاته وسماته مما فصلناه في مكانه ..

ونحب أن نوضح أن هذه المراحل الثلاث بينها من التشابك
والاختلاط ما يجعل الفصل القاطع بينها متعذرا ، انها هي حدود
نحاول أن نضعها لنسهل البحث ونفتح الطريق ..

* * *

وبعد فلعلنا استطعنا أن نرسم الصورة التي تخيلنا لهذا
العصر الذي يعتبر بداية لظهور القصة في أدبنا العربي ..
ولعلنا أيضا نكون قد أجبنا على الكثير من الأسئلة التي أثارناها
في مستهل الكتاب ..

ولسنا في واقع الأمر نريد من بحثنا هذا الا أن يكون
دائما للأساتذة المتخصصين في معاودة النظر فيما قرروا من
أمر النثر العربي والقصة العربية ، فيقدموا لنا من أبحاثهم
ما يرد اعتبار الأدب العربي ويضعه في مكانه من الآداب العالمية
ذات الطابع الانساني ٤

فاروق خورشيد