

في آن واحد ، القطع عن طريق التوزيع الكتابي الذي استعملت فيه علامات الترقيم بدقة ، والوصل عن طريق الترابط النحوي .

ثم يبدأ البيت الثاني بما بدأ به البيت الأول « أخيرا ، يقول الدم العري : » فيشعرنا هذا بأننا في إطار الجملة الأولى نفسها ، وهذا ضرب من التماسك النصي الدقيق ، وإذا كان مقول القول هنا مختلفا في لفظه فإنه متفق مع المقول السابق في مجاله الدلالي :

أخيراً ،  
يقول الدم العريُّ :  
أسيلُ ..  
فلا يتداعى ورائي النخيلُ  
ولا ينبت الشجر المستحيلُ  
أسيلُ  
أروى الشقوق العطاشَ ،  
وأسكب ذاكرتي للرمالِ ،  
فلا يتخلق وجه المليحةِ ،  
أو حلم فارسها المستطارِ ،  
وأنزف حتى النخاعِ ،  
وينحسر المدُّ ،  
تنبُّ فوق حجارتكُم ،  
مُدناً تتمدد أو تستطيلُ  
وتأكل ما يتبقى من الأرضِ ،  
لكنها أضرحه !

لقد تساوى الدم مع الماء ، وها هو ذا يسيل كما يسيل الماء ، ولكنه لا يترتب على سيلانه ما يترتب على سيلان الماء ، فسيولته لا تنبت شجرا ،