



هذا الكتاب

دراسة نقدية جادة، موقفة، محققة لأهم الروايات الغربية التي فتن بها المشهد الثقافي طوال عقود عديدة باعتبار أن أعلامها جويس، كافكا - سرفانتس - بروسست، دوستوفسكي يشغلون الذات الإبداعية عند الأجيال الأدبية الطالعة دائماً سواء أكان ممثلوها من النقاد أو الأدباء معاً، وذلك لأن ضخاً إعلامياً نقدياً غزيراً واكب كتاباتهم وانشغل بها، وقد كانت في معظمها مكتوبة بأقلام أبرز نقاد الغرب، ولهذا ظن الكثيرون بأنها خالصة من الشوائب والأماديج المجانية أو المعدة مسبقاً.

ولئن كان القارئ العربي تلقف تلك الكتابات النقدية على حالها دون تمحيص أو تدقيق، فإن هذه الدراسة الجديدة تقدم نظرة مختلفة عنها معتمدة على النصوص نفسها من جهة، وعلى طريقة تحليل المضمون من جهة أخرى.

□□

