(٦٤) فتقول: كان أبـوك زيدٌ ذو الندا
جارًا لنـا وإلى العشـيرة يُنْسَبُ

(٦٥) أمسـى أخوك لنـا صديقًا وابـنهُ
مازال عـمرو صـادقًا لايكـذبُ

(٦٦) وتقول: ظَلَّ غلامُ عَمِّك جالسًا
بالباب منتظـرًا يصيح ويصخَبُ

(٦٧) أضحى وأصبح أو يكون ولم يزل
أمسيتُ أو نمسى جـميعا نكتُبُ

(٦٨) وتقول: ليس أبوك فـينا حاضرًا
والقوم إنْ راحوا فقربك أسْقَبُ

(٦٩) فـإذا أتت ألـفٌ وبـاء مـثلـهـا
والتاء والـنون التى إنْ أحـسبُ

---

(٦٤) (زيد) بالرفع تصحيح من هـ و ز ح ط ، وفـى الأصل (زيدا) بالنصب وهو تحريف ، وفى ب جـ جاءت بالـنصْب وصححت ، وزيد بدل أو عـطف بيان وخبر كـان (جارا) ، وفى ر (جار) بالرفع وهو تحريف .

(٦٥) فى ح (لايكذُب) بضم الذّال .

(٦٦) فى جـ (يصحب) بدل (يصخب) ، وفـى هـ و ح (ضل) بدل (ظل) وفى د (طلّ) بكسر الطاء وضم اللام المشددة وكـله تحريف وتصحيف وفى ح (جالس) بالرفـع وهو تحريف ، والخليل يشير إلـى أن الصخـــب معروف الـعين ٤/ ١٩٠ وهـو كما جاء فـى القاموس المحيط ١/ ٩٥ شدّة الصوت .

(٦٧) فـى جـ (قسا) بدل (فينا) وصححت بين السطور ، وفى ب جـ (يُكتبُ) وفى ر (أم) بـدل (أو) الأولى ، وفى ح كتب الشطر الثانى محرّفا (أمسيت أو امسى جميعا يكتب) .

(٦٨) فى جـ (انسب) بدل (أسقَب) وفى ب (أسغـب) ، وفى ح (حاظرا) بدل (حاضرًا) وقد ورد الشطر الثانى فى ح : (والقوم إن باحوا فقربكا أسقبوا) وهو تحريف ، والقرب الأسقب . ربما يكون معناه أنه خيرٌ وردٌ على من يقترب منه فالسقب الغض الطويل الريان العين ٥/ ٨٥ وربما يقصد أنه تعـويض عن ذهاب الـقوم ، فالأسقف ولـد الناقة وهـو خاص بالذكر انـظر السابـق (العين) والقاموس المحيط ١/ ٨٥ .

(٦٩) فى ب جاء الشطر الأول : (وإذا أتت الف وباء قبلها) ، وفى د (بعدها) بدل (مثلها) ، وفى =