Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٢- الاتباعية الجديدة:

وأهم ممثليها -فؤاد الشائب -وعبد السلام العجيلي

٣- الواقعية:

وأهم ممثليها -ألفة الأدلبي -وحسيب كيالي -وصميم الشريف، وفارس زرزور -ومراد السباعي

٤- الواقعية الاشتراكية وأبرز ممثليها:

سعيد حورانية، وحنا مينة

٥- التيارالوجودي: ومن أبرز الداعين له: مطاع صفدي[1]

وهناك كتاب آخرون، حالوا الاستفادة من مختلف الاتجاهات والتقنيات الفنية كـ-عادل أيو شنب / اسكندر لوقا/ لقد تصدى الى كتابة القصة القصيرة عدد كبير من المثقفين وبدا لهم للوهلة الأولى أنه لايصعب اقتحام هذا الفن السهل الممتنع. وقد استمر البعض بينما توقف البعض الآخر ويذكر صلاح دهني «أسماء بعض الذين حاولوا هذا الفن الصعب ومنهم خليل هنداوي، ونسيب الاختيار، ومظفر سلطان، وسليم خياطة، وسامي الشمعة «بينما يرى سمر روحي الفيصل» أن أية دراسة لاتجاه القصة السورية ستخفق اذا لم تستند الى معطيات الثلاثينات والى ريادة قصاصي تلك الفترة في جعل الرأي العام يقبل هذا الجنس الأدبي»[2] ويشير الى محاولات كثيرة لكتابة القصة قام بها خلال هذه الفترة سعيد القضماني. ومنير العجلاني وسامي الكيالي وصلاح المنجد وعباس الحامض وغيرهم.

(١)-صلاح دهني -القصة في سوريا والعالم -دمشق -بلاتاريخ -ص١١

(٢)- سمر روحي الفيصل -بدايات الاتجاه الواقعي في القصة القصيرة في سوريا -الموقف الأدبي أيلول ١٩٨١ ص٦٧