Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الاوزة الكسولة ، تشبه السحابة المثلجة
تسقط ثلجها على العشب الأخضر
تخدع ، تتوقف ، وهي بليدة ومغرورة

اما قصيدة (**أغنية إلى فيدرالي ميت**) التي أصدرها عام ١٩٢٦ **(آلن تيت ١٨٩٩ — ١٩٧٩)** وهو « **هارب** » آخر ، فانها تتحدث عن الجنود الجنوبيين الذين قاتلوا في الحرب الاهلية ، اذ تحاول هذه القصيدة تصوير بطولتهم و « **حقيقة** » اعتقادهم وايمانهم بقضيتهم . لكن الشاعر يعترف هنا بان مثل هذا « **الاعتقاد** » ومثل هذا « **اليقين** » من الصعوبة ان يكونا موجودين عند الانسان الحديث . والجنوب الذي كان خلال الحرب الاهلية هو الآن تاريخ موغل في القدم ، حتى ان أسماء الذين ماتوا طواها النسيان :

تجذيفة وراء أخرى ، وبحصانة تامة
تخلت شواهد القبور عن اسمائهم
تهب الرياح دون ذكرى
وفي أحواض النهر ، تتكدس الاوراق المنبسطة

ومثل (**رانسوم**) كان (**تيت**) بشعر ان الحياة المثالية هي الحياة المليئة بالايمان وبالتقاليد . وقد استخدم في شعره الذي كتبه بعناية فائقة اللغة القديمة (المحافظة) حيث يقول عن هذا الأمر « **ان استخدام الاسلوب بهذه الطريقة يحيط تدريجياً بالموضوع ، ويملأه بالقلق** » .

وقد عمل (**رانسوم**) و (**تيت**) و (**روبرت بين وارين**) على خلق شكل جديد من النقد الادبي يدعى بـ « **النقد الجديد** » حيث اكدوا