Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أصحابها أنفسهم ، ومع هذا فإن أصحابها لا يمثلون من بين الشعراء ولا واحداً فى الألف !

فلا تزال صدارة الشعر فى أوربا اليوم لأولئك الشعراء الكلاسيكيين فى حياتهم ـ وليس فقط بعد مماتهم ـ الملتزمين لقانون الشعر الكلاسيكى الأصيل ـ ، الحريصين على الأوزان بكامل تفعيلاتها ، وعلى القوافى حسب ميزان الشعر فى كل لغةٍ لغةٍ .

ومن بين هؤلاء الشعراء « الكلاسيك » فى الشعر الألمانى المعاصر نذكر هنا شاعراً وشاعرة .

والأول هو فريدرش جيورج يونجر Friedrich Georg Jünger الذى ولد فى أول سبتمبر سنة ١٨٩٨ فى هانوفر (بشمال ألمانيا) ابناً لصيدلى هناك ، ونشأ فى هانوفر وجبال الأرتس (فى سكسونيا وبوهيميا) على شواطىء بحيرة اشتينهودر بالقرب من مسقط رأسه . وبعد حصوله على البكالوريا تطوع فى الحرب العالمية الأولى ، وعاد منها مثخناً بالجراح . وفى سنة ١٩٢٠ ـ وكان بمرتبة ملازم ـ ترك الجيش الألمانى ، ودرس القانون فى ليبتسك وهاله وحصل على الدكتوراه فى القانون برسالة عن ملكية الطوابق (فى العمارات) وفى سنة ١٩٢٦ ترك مهنة المحاماة ، ومنذ ذلك الحين عاش كاتباً حراً فى برلين .

وفى الفترة الأولى من حياته كان يشارك أخاه ارنست يونجر إيمانه بالبطولة والأبطال والنضال والحرب ، وتوكيد الحياة بالعلاء بها . ولكنه منذ سنة ١٩٢٨ وحتى سنة ١٩٣٥ انصرف إلى نظرة أخرى مضادة ، وانضم إلى جماعة المقاومة التى تألفت حول ارنست بنكس ، وأخذ يهاجم النازية فى شعره ، فلاحقته الشرطة السرية الألمانية SS . وفى سنة ١٩٣٧ ارتحل إلى أوبرلنجن على بحيرة بودن (كونستانس) حيث استقرت به الحياة .