Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد فاز بجائزة الأدب من أكاديمية بافاريا للفنون الجميلة سنه ١٩٥٠ ، وبجائزة بحيرة بودن الأدبية سنة ١٩٥٥ ، وبجائزة الأدب التى تمنحها رابطة الصناعة الألمانية سنة ١٩٥٦ ثم جائزة فلهلم رابه سنه ١٩٥٧ .

وشعره يمتاز بالنزعة الإنسانية الناصعة ، والإيمان بالحياة ، ويريغ إلى التوحيد بين العالم القديم والعالم الحديث . وهو إلى جانب ذلك ، خصوصاً فى الفترة الأولى من حياته يمجد النضال والحرب والمعارك ، ويشيد بحياة البطولة ، ويتغنى بالورود والأزهار ، وليالى الربيع واللازمان فى الخريف . ويظهر هذا جلياً فى ديوان شعره الأول بعنوان : « قصائد » (١٩٣٤) .

أما فى ديوان شعره الثانى بعنوان : « الثور » (سنة ١٩٣٧) فيتغنى بالنار والنور بوصفه المحرك لكل ماهو حى ، ويمجد الشكل والصورة ، وهو المعنى الذى نجده كذلك فى ديوان شعره الثالث بعنوان : « المسورى » (سنة ١٩٤٠) ، وفيه يقول فى قصيدة له :

« دائماً أمتعنى رمى البصر
وعيونى مولعات بالصور
وبلا يسر يعنينى الزمان »

وفى سنة ١٩٤٦ ظهرت له مجموعة شعرية أخرى بعنوان : «الريح الغربية» وفى السنة التالية ظهرت له المجموعات الشعرية : «صومعة الأشواك الفضية» و « بيت دواليات الكروم » ، و « سمط اللآلى » ؛ ثم جمعت كلها تحت عنوان : «خاتم السنين» (سنة ١٩٥٤) . كذلك ظهر له ديوان فى سنة ١٩٤٩ بعنوان : « قصائد » ، جمع فيه شعره المتأثر بأسلوب الحياة الكلاسيكية . وتوالت المجموعات الشعرية : « الاقحوان فى الرياح » (سنة ١٩٥٢) ، و « النهر الأسود والغابة البيضاء » (سنة ١٩٥٥) .