Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ومن الفنانين العمانيين الذين اشتركوا في هذا المعرض الفنان محمود يوسف آل مكي المولود عام ١٩٥٨ والذي سبق أن اشترك في معرض التصوير الفوتوغرافي مع اثنين من زملائه هما أنور خميس سونيا وموسى صديق المسافر والذي سبق أن أقيم قبل أسابيع من إقامة هذا المعرض (في أكتوبر ١٩٨٣) . وهو ما يزال هنا ينتمي إلى المدرسة الواقعية كما في لوحته «راحة بعد العناء» . أما ياسمين محمد سالم التي ولدت عام ١٩٥٧ فقد التحقت بالمرسم عام ١٩٨٠ وحصلت على كثير من الجوائز واشتركت في المعرض بلوحتها «تحت الظلال» التي نجحت فيها في خلق علاقات هادئة بين الألوان والخطوط ، ورغم ما في الصورة من واقعية إلا أن ألوانها التي تتكون أساسا من تدرجات الأزرق الفاتح تضفي عليها جوا خرافيا . وغصن منصور الريامي المولود عام ١٩٦٠ والملتحق بالمرسم عام ١٩٨٠ يتناول التاريخ العماني ممثلا في القلاع العمانية الشهيرة مثل قلعة سليمان بن حمير التي رسمها تحت عنوان «ظلال وأضواء» . ومن النحاتين العمانيين المشتركين في المعرض سليم سالم عبيد المولود عام ١٩٦٣ في تنزانيا بافريقيا وأيوب ملنج اللند المولود عام ١٩٥٥ بالبحرين ومن أعماله : المعلم ـ القلعة ـ حصان ـ تيقظ . ومن الواضح أنها أعمال مستوحاة من البيئة العمانية .

ومن الجدير بالذكر أن معظم العمانيين الذين شاركوا في المعرض تتراوح أعمارهم ما بين السادسة عشر والسادسة والعشرين إلا فيما ندر وهذا أمر طبيعي لحداثة حركة الفنون التشكيلية في عمان . ومعظم الأكبر سنا ممن سبق لأهلهم أن هاجروا إلى ساحل افريقيا الشرقي الذي كان تابعا لعمان فيما مضى حيث ولد الفنانون هناك ، ثم عادوا بأولادهم إلى عمان بعد نهضة عام ١٩٧٠ . ولا شك أن فترة قضاء طفولتهم في ساحل افريقيا الشرقي قد أضفت عليهم مؤثرات ثقافية وانطباعات بيئية انعكست على اتجاههم نحو هذه الهواية أو تنمية هذه الهبة وعلى مستواهم فيما يقدمون من أعمال . وإن لم ينعكس كثيرا على موضوعاتهم .

أما شباب دول مجلس التعاون الذين شاركوا بأعمالهم في المعرض فمنهم الفنان حميد خزعل من مواليد ١٩٥١ وهو حاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٠ قسم التصوير وأسلوبه سريالي . ومن دولة قطر شارك