

عصرهم المتعددة والواسعة. أما التأثير المباشر فهو قليل، وذلك بسبب أصالة هؤلاء الكتاب، فلم يكن جبران أو نعيمة كاتبين مقلدين.



□ المصادر:

- ١- نعيمة، ميخائيل، أبعد من موسكو ومن واشنطن، المؤلفات الكاملة، المجلد السادس، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٢ ص ٢١٠
- ٢- نعيمة، ميخائيل، دروب، ماهية الأدب ومهمته، المؤلفات الكاملة المجلد السادس، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٢ ص ٣٤
- ٣- دوستيفسكي، فيكتور، الأخوة كارامازوف، المجلد الأول موسكو دار رادوغا، (١٩٨٨) ص (٦٦٤-٦٦٣)
- ٤- جبران، خليل جبران المؤلفات الكاملة المعربة. للنبي. بيروت ١٩٦٤ ص ٨٧
- ٥- المصدر السابق ص ٨٨
- ٦- دوستيفسكي، الأخوة كارامازوف، المجلد الأول. موسكو، دار رادوغا ١٩٨٨ ص ١٥٤
- ٧- المصدر السابق ١٢٧
- ٨- المصدر السابق ص ٣٥
- ٩- دوستيفسكي، فيكتور، الجريمة والمقلب الجزء الأول، موسكو دار رادوغا، ١٩٨٩ ص ١٤
- ١٠- دوستيفسكي، الأخوة كارامازوف، المجلد الأول مصدر سابق ص ٢٩٠-٢٩١
- ١١- المصدر السابق ص ٤٩٩
- ١٢- دوستيفسكي، الأخوة كارامازوف، المجلد الأول ص ٥٠٠
- ١٣- المصدر نفسه ص ٥٢٠
- ١٤- المصدر نفسه ص ٥٣٦
- ١٥- أ.أ. روما يفتسفا، فيكتور ميخائيلوفيتش دوستيفسكي. لينينغراد، ١٩٧١ ص ٨ (باللغة الروسية).
- ١٦- توليف الحكيم. الملك أوديب القاهرة الطبعة التاسعة ١٩٨٥ ص ١٤٠
- ١٧- المصدر نفسه ص ٦٤
- ١٨- سوفوكليس أوديب- ملكاً. ترجمة الدكتور طه حسين. القاهرة ١٩٧٢ ص ١٥٣
- ١٩- المصدر نفسه ص ١٥٨
- ٢٠- لوسطو، لي لشعر، القاهرة، وزارة الثقافة ١٩٦٧ ص ١٠٦ وكذلك ص ١٥٦
- ٢١- ليرويد. تفسير الأحلام. القاهرة دار المعارف، الطبعة الثانية ١٩٦٩ ص ٢٧٨
- ٢٢- سوفوكليس. أوديب. ملكاً. ترجمة الدكتور طه حسين القاهرة ١٩٧٢ ص ١٤٠.
- ٢٣- ستاروفسكي. النقد والأدب. دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ١٩٧٦ ص ٢٧٢