Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يمنحها ابن كورونوس للفانين.
لكن الفرح والحزن
عجلات الزمن
تتدحرج حول الجميع
مثل الدروب الدائرية للنجوم
لاشيء يتوطد من أجل الإنسان، ولا الليل المزخرف
ولا الهلاك ولا الموت
الثروة تأتي وتذهب
والحزن والسرور.

خطر هذا النوع من الأخلاق انه سهل ولاينفصل عن العادي إلا بمقدار شعرة. كان سوفوكليس يزداد حساسية: «لقد تقرر على كل إنسان ان يموت» «قبل أن يراه الإنسان لايستطيع ان يقرأ مستقبله أو مصيره» ان شرف الحياة لايكمن في الكلمات بل في الأفعال. لايستطيع حتى اندفاع جناحه القوي أن يرفع هذا النوع من الأشياء الى مملكة الشعر، لكنه هنا كما في أي مكان آخر فإن هذا الرجل هو يوناني اليونانيين، عشاق كل تركيب وقول بليغ. ليس العجب ان سوفوكليس يجب أن يرسم الأخلاق، بل إن اسخيلوس لا يفعل ذلك. وهذه نقطة من نقاط كثيرة تبرز الفارق الأساسي بين الأثنين.

كان سوفوكليس محافظاً متمسكاً بنظام وطيد. ومزاج في اللاهوت يميل الى الشكلية. وقد اتخذ سوفوكليس المستوى ذاته، «ليمشي من دون اعتبار للعدالة» وإلا «يكن تبجيلا لصور الآلهة» لقد اتخذ راضياً النظرة الارثوذكسية لكهنوت الاولمب، ولكن عقلاً كعقله وروحاً كروحه لايمكن ان يستقر هناك. إن روايته السعيدة لاتستطيع ان تفعل شيئاً مع التخيلات والخرافات في الميثولوجيا الطفولية. الكلمة على شفتيه دائماً قانون وعندما