Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

هون عليك يا أنور فإن الخطب يسير ، وهاهى ذى قارئة من قارئات الرسالة توافيك ببعض ما تريد . . بين يدى مجلة « العصبة الأندلسية » التى نقلت عنها الرسالة القصيدة ، تشير فى ختامها إلى أن الأستاذ « حداد » من لبنان ـ البقاع ـ تل زنوب . وقد لمع فى ذهنى أن أعيرك العدد رجاء أن تعيده إلى حرصا على مجموعتى ، لأنى أريد أن أستمع إلى رأيك فى هذه المباراة الشعرية الفريدة التى اقترحتها العصبة الاندلسية فى موضوع « الشاعر » على شعراء العالم العربى ، ولا أكتمك أنى قرأت القصائد الثلاث فانتهيت إلى حكم مناقض لحكم العصبة ، وددت لو أن اللجنة المحكمة عكست الأمر لكان ذلك أقرب إلى الحق وأدنى إلى الصواب » .

واستمرت الكاتبة « هجران شوقى » فى رسالتها بعد ذلك ، وأخذت تقارن بين القصائد الثلاث الفائزة فى المسابقة ، وانتهت إلى رأى محدد هو أن قصيدة الشاعر أنور العطار « التى فازت بالجائزة الثانية » هى الجديرة بأن تفوز بالجائزة الأولى ، وأن القصيدتين الفائزتين بالجائزة الأولى ـ مناصفة ـ وهما قصيدة يوسف حداد وقصيدة شبلى ملاط لا تستحقان أكثر من اقتسام الجائزة الثانية . . . وقد ناقشت « هجران شوقى » فى رسالتها المطولة القصائد الثلاث بالتفصيل مفضلة قصيدة أنور العطار تفضيلا كاملا على قصيدتى حداد وملاط ، وقالت « هجران » فى الجزء الأخير من رسالتها :

« . . لا أدرى ما الذى أخذ بقلمى للدفاع عن أنور العطار ، وإلى إنزاله هذه المنزلة وإلى الإعجاب بقصيدته الذى أعلنه دون تورع ، ألأنه ينظم الشعر بروح شوقى الخالد ، أم لأنه يكتب بهذه اللغة الساحرة الشاعرة التى عنت لأستاذنا الكبير أحمد حسن الزيات ، هذا