Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ان اختيار الضمير « هى » She يتحدد بناء على « جنس » لوسى التى ترد فيما بعد فى الجملة • ثمة سبب آخر ، وهو أن البناء من القمة الى القاعدة مازال يعنى أن الوحدات النحوية ذات المستوى الأعلى (مثل العبارة الاسمية ، والعبارة الفعلية) يجب أن يتم اختيارها قبل انتقاء الكلمات الفعلية •

بالرغم من كل هذه الصعوبات ، فان واحدة من القلة القليلة للمحاولات التجريبية لاخضاع الحديث التلقائى لمتغيرات الموقف تمت على يد أسجد (١٩٧١) • كانت طريقته هى المحاولة والتنبؤ بكل من محتوى وشكل الجمل التى قد يختارها الناس ليصفوا مواقف بسيطة لأحد المستمعين المتخيلين ، مثل وصف رجل يمسك بكرة زرقاء ، كرة سوداء تتدحرج وتصطدم بكرة زرقاء ، كرة تصيب أو لا تصيب ماسورة ، استطاع أسجد باستخدام ترتيب المواقف أن يوضح الطريقة التى يستخدم الناس فيها عادة صفات فى تحديد أشياء فى المرة الأولى التى تظهر فيها لهم ، بحيث أسقطوها بعد ذلك من اعتبارهم كأشياء أصبحت مألوفة لهم واستخدموا للاشارة اليها ضمائر أكثر من استخدامهم أسماء ، وكذلك لجأوا الى اختيار منظم للأزمنة لوصف أحداث جارية أو تمت بالفعل ، كما استخدموا « و » أو « لكن » للتعبير عن أحداث عامة أو متضاربة ، وكذلك صور النفى للتعبير عن توقعات لم تتحقق • أن اختيار المتحدث ـ كما يشير الى ذلك أسجد ـ لوحدة حديث utterance يعتمد على الافتراضات السابقة المشتركة بين المتحدث والمستمع فيما يتصل بالموقف ، مثال : أن الكرة زرقاء ، ثم وصفها بالفعل ، أو أن المرء يتوقع أن يجد شيئا على المنضدة •

ومثلما هو الحال بالنسبة لتجارب الوظيفة الدلالية التى وصفت فى الجزء الثالث فأن أسجد يحاول على الأقل أن يرتفع الى مستوى