Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فاهجرنى ، كم هو شرير هذا الحبّ القاسى لا اسم له ،
وله كل الأسماء ، فتيا كالريح على أبواب المدن المسحورة
يأتى أو لا يأتى ، كرماد حريق يتوهج فى قلب الشاعر
منطفئا أو مشتعلا ، يولد مبتورا أو مكتملا ، ينمو فى
أدغال النفس الوحشية طفلا ، يحبو فى أصقاع النور ،
ليشعل نار الإبداعْ .

- ٢ -

كم هو شرير أن يسكنك الشعر ويعلو صوتك فوق
نحيب الكورس ، منفردا ، يأخذ بالألبابْ .

- ٣ -

ينخر سُوسُ الكلماتِ
الكتب الصفراءْ .
فعلامَ الضجة فى سوق الوراقين ، علام يزايد هذا الوزّانْ ؟

فالبيت الأول اشتمل على مائة وخمس تفعيلات توزعت على تسع عشرة جملة ، لم يفرق بينها سوى علامات الترقيم التى لم تراع نهاية الجملة دائماً بل راعت الوحدة الدلالية الصغرى أحيانا كوضع الفاصلة قبل كلمة « منفردًا » وبعدها . ولم تتقاطع الجمل مع البيت . وبالطبع لا يمكن قراءة كل هذا البيت فى نفس واحد ، ولابد إذن من التوقف أثناء قراءته ، وعلى قارئه أن يختار بنفسه نقطة التوقف ، وسيكون وقفا اضطراريا على كل حال . وَتَتابُع الجملِ على هذا النحو مقصود من الشاعر ، فهو يريد من قارئه أن يستمر فى القراءة ، وإذا توقف عند نقطة ما فإنّ وقفه يكون وفقا لاختياره الخاص ، وبذلك يشارك المتلقى الشاعرَ فى إنتاج دلالة النص .

وعلى حين كان البيت الأول على هذا النحو من الطول كان البيت الثانى