فالبيت الأول والرابع من الضرب الأول، وعجز البيت الثانى والبيت الثالث من الضرب الثانى . وأحسن التقسيم ما كان معه من التشاكل و تآخى الألفاظ مايسهل استخراج القافية أوالشطر بكماله، أو كان مطرداً منعكساً لدلالة أوله على آخره ودلالة آخره على أوله ، فمن الأول قوله(١) :

وفى أربع منى جلت منك أربع فلم أتيقن أيها هاج لى كربى
[٧٧س] أوجهك فى عينى أم الريق فى فمى
أم النطق فى سمعى أم الحب فى قلبى

[٩١ط] وقول البحترى(٢) :

أحلت دمى من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء سلامى
فليس الذى حللته بمحلل وليس الذى حرمته بحرام

ومن الثانى قول أبى نواس(٣) :

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير

---

(١) عيار الشعر ص ١٢٨ ، كشف المشكل جـ٢ ص ٤١٣ ، الصناعتين ص ١٤٢ ،

(٢) ديوان البحترى جـ ٣ ص ١٩٩٦ / ١٩٩٧ ، التنبيان ص ١٨٣ ، الصناعتين ص٣٩٨ ، الإيضاح ص٤٩٣ ، عيارالشعرص١٢٧ ، المثل السائر جـ٣ ص٢٠١ ، الطراز جـ٢ ص٣٢٧، الكافى ص١٨٠، إعجازالقرآن ص٩٢ تحرير التحبير ص٢٦٦ ، خزانة الحموى ص ٣٧٤ ، شرح عقود الجمان جـ٢ ص١٤٣، البديع لابن منقذ ص١٩٣ ، نهاية الأرب جـ٧ ص١٤٣، كشاف اصطلاحات الفنون جـ ٣ ص ٣٢ .
وفى الديوان : يوم اللقاء كلامى .

(٣) ديوان أبى نواس ص١٣٢، المفتاح ص٤١٠، الطراز جـ٣ص٤٢٣ الإشارات ص٢٤٦ الإيضاح ص ٤٦٣ .