

ط ← قَطْ؛ خروج (A) من مخرج (ك) يجعلها (ق) .
(ج) نقول:

تَلَصَّ	←	ت A لَ A ص A ← طَلَصَ .
تَعَضَّ	←	ت A ع A ض A ← طَعَضَ .
تَحُطَّ	←	ت A ح A ط A ← طَحُطَّ .
تَعِظَ	←	ت A ع A ظ A ← طَعِظَ .
تَاقَ	←	ت A ق A ← طَاقَ

يبدو أن اللام في (تلص) والعين في (تعض) و(تعظ) والحاء في (تحط) لم تحجز استمرار فخامة المصوت ما بين تاء كل من الفاظ (ج) والعناصر الفخمة. بل ان التهيؤ للفظ الحروف الفخمة في الفاظ (ج) بعث بالصوت المفخم منذ بداية كل لفظة؛ فصارت التعقيدات الصوتية في مجرى صوتي فخم: (A) ممدودة وَقَّعت عليها تَ، حُ، طَ... فكانت: ط A ح A طَ = طَ ou طَحُطَّ. وهكذا.

(د) نقول:

ذاق	←	ذ A ق A	←	ظ A ق A	←	ظَاقَ .
ذَقْن	←	ذ A قن	←	ظ A قن	←	ظَقْن
ذاط	←	ذ A ط A	←	ظ A ط A	←	ظَاط
ذَعَطَ	←	ذ A ع A ط A	←	ظ A ع A ط A	←	ظَعَطَ

ان (ذ) حرف رقيق، ولام رفته مصوت رقيق. و(A) مصوت فخم، إذا التقى (ذ) وجب أن يرق كي لا تتحول (ذ) إلى (ظ). وبما