Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كمينغز) . اما ما كتب عن الحرب العالمية الثانية فانه بمجمله يمتاز بالتقاليد الطبيعية ، حيث صورت هذه الروايات بشاعة الحرب ، وهولها ، والرعب الناجم عنها بطريقة واقعية . وكانت هذه الروايات طبيعية كونها أخذت تدرس أثر الحرب على الجنود وعلى الناس العاديين . وعلى الرغم من ان الروائيين كرهوا الحرب ، وكانوا يبغضونها الاّ انهم نادراً ما أظهروا نوعاً من « **الوعي السياسي** » بل ولم يهتموا كثيراً بالايديولوجيات اليسارية التي كانت سائدة خلال الثلاثينات . فرواية (**هيروشيما**) الصادرة عام ١٩٤٦ لمؤلفها (**جون هيرسي – المولود عام ١٩١٤**) تحكي القصص الحقيقية لستة من اليابانيين الذين عاشوا تجربة دمار مدينتهم بواسطة القنبلة الذرية . وقد كتب (**هيرسي**) هذه الرواية باسلوب يشبه اسلوب الكتابة في الصحف اليومية ، ودون أن يبدي أي رأي أو أي انفعال . لكن الحقائق الرهيبة نفسها تخلق انفعالات قوية في نفس القارىء . اما (**حرس الشرف**) الصادرة عام ١٩٤٨ لمؤلفها (**جيمس غولد كوزنيس ١٩٠٣ – ١٩٧٨**) ورواية (**جيمس جونس ١٩٢١ – ١٩٧٧**) الصادرة بعنوان (**من هنا وإلى الأبد**) فانهما تنظران إلى الاثار السيئة التي تتركها حياة الجيش على عقول الجنود . وهناك ايضاً روايات هامة أخرى تحدثت عن الحرب مثل (**عاصفة**) الصادرة عام ١٩٤٦ لمؤلفها (**غور فيدال**) ورواية (**البهو**) الصادرة عام ١٩٤٧ لمؤلفها (**جون هورن بيرنز**) ورواية (**الشباب الأسود**) الصادرة عام ١٩٤٨ لمؤلفها (**ايروين شو**) ورواية (**العراة والموتى**) الصادرة عام ١٩٤٨ لمؤلفها (**نورمان ميلر**). و (**التمرد القايني**) الصادرة عام ١٩٥١ لمؤلفها (**هيرمان ووك**) .

ودخلت امريكا بعد الحرب « **عصر القلق** » خاصة وان السياسيين