

3 - إذا كانت مستقلة على السطر وليست مسبوقة بألف ؛ فننظر في الحرف الذي قبلها ، فإن كان قابلاً للاتصال بما بعده فإن الهمزة ترسم على النبرة وبعدها ألف تنوين النصب ؛ مثل : كان ذلك شيئاً عظيماً . وأما إذا لم يكن قابلاً للاتصال بما بعده (كالألف ، والنزاي ، والدال ، والذال ، والواو) فإن الهمزة تبقى مستقلة على السطر وترسم ألف التنوين بعدها ، مثل : إنَّ وضوءاً على وضوء نورٍ على نور .

4 - إذا كانت الهمزة على الياء ؛ فإن رسمها مع ألف تنوين النصب يكون على النبرة ؛ مثل : كنت مخطئاً في ظني وخاطئاً في قولي .

• كتابة الألف⁽¹⁾ بعد همزة مرسومة على ألف :

الألف التي نقصدها هنا هي ألف التثنية ، وألف جمع المؤنث السالم وجمع التكسير ، وألف الاثنين ، وألف اسم الفاعل .

• ألف التثنية

هي الألف التي تضاف إلى الاسم المفرد ليصبح مثنى ؛ مثل كلمة : كتاب ، كتابان . فهذه الألف إذا وقعت بعد همزة مرسومة على ألف فإن الهمزة تتحول إلى علامة مد فوق الألف (آ) وتحذف الألف الأخرى ، مثل (ملجأ + ان) = ملجآن ، (مرفأ + ان) = مرفآن ، (منشأ + ان) = منشآن . . . وهكذا

• ألف جمع المؤنث السالم وألف جمع التكسير

مثل : أمل - آمال ، أجل - آجال ، أحد - آحاد ، منشأة - منشآت ، مكافأة - مكافآت .

(1) هذه الألف ليست ألف تنوين النصب .