(١٠٢) وإذا تطاولـت الصفاتُ جعلـتها
بأشـدّ فهـى المبـتغـى المتـطَلّبُ

باب النداء المفرد(*)

(١٠٣) فإذا دعوت من الأسـامى مفردًا
فارفع فهُو لـك إن رفعت مُصَوَّبُ

(١٠٤) يـازيـد يـا داود أكـرِمْ مـالـكًا
سرْ يـا يزيـدُ وأقبلـى يا زيـنبُ

(١٠٥) يا بكر يا عمّار يـا عمرو ارتفع
يـا وهْبُ يا حـمّاد يا مـتثـوِّب

---

(١٠٢) فى جـ جاء الشطر الثانى : بأشد فهو المبتغى والمطلب ، والبيت وإنْ كان صحيحا - حسب هذه القراءة - من الناحية العروضية إلا أن ضربه سيحدث فيـه قطع وتتحول التفعيلة إلى (متفاعل) مع أن ضربه صحيح فى بقية القصيدة ، وهذا لايجـوز حسب القواعد العروضية وفـى هـ (فإذا) بدل (وإذا) ، وفى ح المبتغى بالألف خطأ بدل الياء .

(*) فى د (الندا) وفى هـ (الندى) .

(١٠٣) فى جـ ورد البيت :

فإذا دعـــوت من الأنام مفرّدا
فارفعه فهو إن رفعت مصوّب

ولو أن البيت قرء بتشديد الراء فى (مفرّد) فإنه يصح عروضـيا ، وتكون التفعيلة الثانية من الشطر الثانى على حذف الثانى المتحرك فى متفاعلن وهو جائز على قلة .

وفى ح ورد الشطر الثانى : فارفع فذلك إن رفعت مصوب ، وهـو تغيير يحافظ على سلامة البيت موسيقى ومعنى ، وفى و ضبطت فهُو بتسكين الهاء ، ويؤدى هذا الضبط إلى خلل موسيقى .

(١٠٤) سقطت همزة (أقـبلى) مـن ا ، ب ، جـ وذكرت فـى بـقية النسخ وهو الصحيـح لأنها همزة قطع ، وفى جـ ذكـر مع الشطر الأول الشطر الثانى من البيت ١٠٥ فقد تم التبادل بين العجزين فى هذا البيت والبيت التالى له .

(١٠٥) فى ب (يا عمـروا) بالألف بعد الواو وهو تحريـف ، وفى هـ يا عمر بدون الـواو وفى جـ ذكر عجز البيت السابق بـدلا من العجز الأصلى لهذا البيت كما قلنا سابقًا ، وفى د ، هـ متوّب بفتح =