Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

للقنوات التى صبت فى آلة بديع الزمان الإبداعية لينتج المقامـــات بشكلـــها الـــذى استقرت عليه . يربط الباحثون بين مقامات البديع وكل من :-

١- ابن دريد
٢- الجاحظ
٣- ابن فارس
٤- التنوخى
٥- الخوارزمى
٦- المتنبى
٧- أبو نواس
٨- خالوية المكدى
٩- قصص جحا فى الآداب الفارسية والتركية والعربية
١٠- الأصمعى (عبد الملك بن قريب)
١١- أبو المطهر الأزدى
١٢- أدب التطفيل
١٣- أساطير التوراة وقصة لقمان والهستوبادسا فى اللغة السنسكريتية ثـــم البهلوية

كما يعتبر على عبد المنعم عبد الحميد - وقد أدرك فيما يبـــدو صعوبـــة الإمســـاك بالتأثيرات الجزئية التى وقعت على الهمذانى كلها - أن روح القص التـــى ســـادت القرن الرابع والقرون السابقة له هى المحضن الذى ترعرعت فيه المقامات ويذكـــر من الأعمال التى كانت فى الأساس من تلك الروح كلا من :- القـــرآن الكريـــم. - كليلة ودمنة.

- أحمد بن يوسف المصرى (ت ٣٤٠).
- مناظرة أبى بشرمتى المنطقى وأبى سعيد السيرافى النحوى .
- ابن الأنبارى - إخوان الصفا[١٤].