

حرية الخلق والإبداع (في المؤلفات) مبدأ «الإعتيادي، المألوف»

غالباً ما يلومون الشعر الجاهلي على «فقر الموضوعات»، معتمدين في هذا على منهج القصيدة الكلاسيكي في القصائد الشعرية الطويلة، والذي بموجبه تحتوي القصيدة على مجموعة من الموضوعات:

١- يلتقي الشاعر، وهو مسافر، ببقايا أماكن النزول (الأطلال)، حيث عاشت عشيقته (أو عشيرته)، ويتذكر الماضي.

٢- ارتحال المحبوبة.

٣- وصف اللقاءات مع الحبيبة.

٤- الطريق في الصحراء.

٥- المناظر الطبيعية، قسم الوصف (وصف الجمل - الناقة، والحصان، والنعام، والظباء... إلخ).

٦- التوجه إلى «غراب البين» - الشاعر يلعن طائر الشر، الذي يوحى بالفراق مع المحبوبة.