Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١٤- له على بعض مَواضِع من المتن تَظَرٌّ (انظر : ما جاء بإزاء هـ٧،٩ ص٣، هـ٦،١١ ص٥، هـ١٠ ص٨، هـ٢٤ ص٩، ما بعد هـ١ ص١٠، هـ١،١٣-١٤،١٥ ص١٢، هـ١٧ ص١٧، هـ٢٦ ص١٩، هـ٨ ص ٢٤، هـ٥٠ ص٢٥) .

١٥- قد يشير إلى بعض نُسَخ المتن (مثل ما بإزاء : بعد هـ٥ ص٦، هـ٦،٩ ص١٦) .

١٦- قد يُدافع عن المصنف (انظر : ما بإزاء : بعد هـ١٥ ص٩، بعد هـ١ ص١٠، هـ١٧ ص١٠، هـ١٤ ص١٢، هـ٣ ص٢٠) .

١٧- وأخيراً : سارَ الشارح في عرضه لحدود المتن سِيرةَ صاحب المتن، في سردها على الوِلاء دون أن يَذكر لذلك أبواباً أو فصولا ونحو هذا .

شخصيّة الشارح في هذا الكتاب :

تبدو شخصيّة الشارح في عِدّة أمور: ترتيب أسلوبه ترتيباً عَقْلياً، وإيراده بعضَ الشُبَه ثم الإجابة عنها، وبعض استدلالاته وتوجيهاته، ومقارَناته بين المصنف وغيره، وحريته في الأخذ عمن يشاء من العلماء بصريّين وكوفيّين، وإيراده بعض المسائل الخِلافيّة آخِذاً فيها برأي، ونظراته الموجّهة إلى المتن ، ودفاعه عن المصنف في بعض المواضع، ثم إضافة بعض الحدود على ما في المتن .

هَنَات الكِتاب :

من المُسلَّم به أن الكمال ليس من صفات أعمال البَشَر ، ومن هنا : يمكن القول بأن هذا الكتاب جيّد في بابه، مادُمْنا لم نقف له على ما يعكّر صَفْو هذه الجودة سوى ما أشرنا إليه في (هـ١٢ ص٢)، مع كون ذلك لم يسلم لنا من كل وجه .