

* وانتحى له، وتَنَحَّى: اعْتَمَدَ.

* وأنحى عليه ضرباً: أَقْبَلَ. وقد تقدّم عامة ذلك في الياء.

* ونحا الرَّجُلُ وانتحى: مالَ على أَحَدٍ شِقِيهٍ، أو انحنى فى قَوْسِهِ.

* والانتحاء: اعْتِمَادُ الإِبِلِ فى سَيْرِهَا على الجَانِبِ الأيسرِ، ثم صارَ الانتحاءُ العتِمَادُ فى كلِّ وَجْهٍ.

* ونحا بصره إليه يَنحُوهُ وَيَنحَاهُ: صَرَفَهُ.

* ونحا الرَّجُلُ: سَرَفَهُ، قال العَجَّاجُ:

* لَقَدْ نَحَاهُمْ جَدْنَا وَالنَّاحِي *^(١)

* والنَّحْوَاءُ: الرُّعْدَةُ، وهى أيضا التَّمَطَّى قال:

وَهَمْ تَأْخُذُ النَّحْوَاءُ مِنْهُ يُعَدُّ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمَلَالِ^(٢)

* وبنو نحو: بَطْنٌ مِنَ الأزدِ.

مقلوبه: [و ح ن]

* الحِنَّةُ: الحِقْدُ، وَحَنَ عَلَيْهِ حِنَّةً مِثْلَ وَعَدَهُ عِدَّةً. وقال اللّحياني: وَحَنَ عَلَيْهِم - بكسر

الحاء - حِنَّةً.

مقلوبه: [ن ح و]

* ناحتِ المرأةُ تَنوحُ نَوْحاً ونواحا ونياحا ونياحةً ومناحةً، وناحتُهُ، وناحتُ عليه.

* والمناحةُ والنَّوْحُ: النَّسَاءُ يَجْتَمِعُنَ لِلْحُزْنِ، قال أبو ذؤيب:

فَهِنَّ عُكُوفٌ كَنَوْحِ الكَرِيحِ سَمَ قَدْ شَفَّ أَكْبَادَهُنَّ الهَوِي^(٣)

وقوله أنشدته تُعَلِّبُ:

(١) الرجز للعجاج فى ديوانه (١٤٨/٢)؛ ولسان العرب (ثرمذ)؛ ولرؤية فى أساس البلاغة (وحى)؛ وليس فى

ديوانه؛ وبلا نسبة فى جمهرة اللغة (ص٢٣١)، وتامه من اللسان:

لقد نحاهم جدنا والناحي

لقد كان وحاه الواحي

بثرمذاء جهرة الفصاح

(٢) البيت لشبيب بن البرصاء فى ديوانه ص٣٢٦؛ ولسان العرب (نجبا)؛ وتاج العروس (نجبا)؛ وبلا نسبة فى لسان

العرب (ملل)؛ وتاج العروس (ملل)؛ والمخصص (٧٠/٥)؛ وأساس البلاغة (نجو).

(٣) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى شرح أشعار الهذليين ص١٠١، وتهذيب اللغة (٣٢٢/١)؛ والمخصص

(١٣٠/٦)؛ وتاج العروس (نوح)، (عكف)، (هوى)؛ ولسان العرب (نوح)، (شفف)، (عكف)، (هوا).