

دواعى البحث :

إن الشعر الذى يقدم لأطفالنا فى مرحلة التعليم الأساسى لا يساعد فى تحقيق الأهداف المرجوة من دراسته ، فهو لا يحقق أهداف أدب الأطفال ، ولا يمثل هذا الأدب تمثيلا سليما ، وهو بعيد عن الحاجات النفسية للأطفال وميولهم الأدبية والقراءة ، وهو يساعد فى عزوف الأطفال عن القراءات الأدبية ، بل نفورهم من الشعر وتعثرهم فى قراءته ، وعدم قدرتهم على تمثل وتمثيل معانيه والأحاسيس والمشاعر المتضمنة فيه .

وما زالت المشاهدات اليومية عبر دروس النصوص الأدبية فى مدارسنا تؤكد الاتجاه السلبي للتلاميذ حيال الشعر الذى يقدم لهم ، وتعثرهم فى فهمه وتدوقه . كما أن الدراسات القليلة التى تناولت بعض جوانب شعر الأطفال ما تزال ترشح ذلك . وأهم هذه الدراسات :

- محمود الشنيطى وآخرون (١٩٧٩) : كتب الأطفال فى مصر (١٩٢٨-١٩٧٨) .

- عواطف إبراهيم : أغاني أطفال دور الحضانة .

- سمير عبد الوهاب (١٩٨٥) : تطور منهج النصوص الأدبية فى المدرسة الابتدائية منذ سنة ١٩٢٥ حتى سنة ١٩٨٣ .

- المهدي البدرى (١٩٨٥) : تقويم أدب الأطفال فى كتب القراءة والمحفوظات فى الصفوف الرابع والخامس والسادس من التعليم الأساسى .

- أحمد محمد السيد (١٩٨٥) : برنامج مقترح لتنمية الذوق الأدبى فى التعليم الأساسى .

- عمر أحمد علوان (١٩٨٨) : تقويم الأناشيد والمحفوظات فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسى .

أما أهم الدراسات غير العربية فهى :

- دراسة هامس (١٩٦٤) وهو بحث تفسيرى للأدب فى كتب الأطفال وقراءاتهم .