

– لا يمكن للشاعر أن يصبح ساعرا اذا نأثر بإبداع شاعر آخر . وأنا لا أحب الشعراء الذين يكتبون أشعارهم تحت تأثير إبداع شعراء آخرين ولو كان شعري ، لأنهم يقادون غيرهم . وطالما أن الأصل موجود ، فلا حاجة لنا للصورة أو الصدى .

ولكل شاعر زمنه . والزمن هو الذى يجعل الشاعر أصيلا . والشاعر الأصيل هو الذى يتعرف الناس على أشعاره دون أن يكتب عليها اسمه .

والموهبة الحقة شيء نادر جدا ، وهى لا تنمو بسرعة مثل النباتات بعد المطر ، وإنما تحتاج دائما لوقت طويل ، ولجهد ضخم .

كشاعر شديد الارتباط بالأرض والإنسان ، أود أن أسالك :

كيف يتكون الشاعر :

– للشاعر ثلاثة معلمين :

الطبيعة ، والتجربة ، وعبقرية القرون ، أى الزمن .

والشاعر بمثابة فراشة تجمع العسل من مختلف الزهور . وهو شاهد عيان على عصره ، ومراسل وطنه الى العالم .

ان قضية الشاعر الأساسية ليست المشاركة فقط في الحياة ، بقدر ما هى استيعاب هذه الحياة .

وإذا كان القلق يعد صفة طبيعية بالنسبة لكل الناس.