

## باب النداء المنعوت\*

- (١١١) وإذا أتيت بمفردٍ ونَعْتُهُ  
فانصَبْ فذاك-إذا فعلت- الأصوبُ  
(١١٢) يا ركبًا فرسًا ويا متوجِّهًا  
للصيد دونك إن صيدك مُحصَبُ

## باب الترخيم

- (١١٣) ومن النداء الحذفُ في ترخيمه  
يا حارٍ أنت مجرَّبٌ لا ترهبُ  
(١١٤) يا حارٍ أحسن إن أردت مسرَّتِي  
إني لذلك منكمُّ مُستوجبُ  
(١١٥) وتقول إن رَحِمْتَ زينبَ صادقًا  
يا زَيْنَ إنَّ البينَ فيه تشعُّبُ

---

(\*) تصحيح من ور فقد ورد العنوان في بقية النسخ : باب النداء المفرد والمنعوت حيث تقدم منذ قليل  
عنوان : باب النداء المفرد ، إضافة إلى أن البيت يدل على ذلك .  
(١١١) في ب و ر ط ( وينعته ) بدل ( ونعته ) وفي جـ وتبعته .  
(١١٢) في د ط جاء الشطر الأول : ياراكبًا فرسًا جوادًا ويا متوجها وفي ذلك خلل بموسيقى البيت ،  
وفي و محصب بكسر الصاد وفي ح مخضب بالضاد المنقوطة .  
ومحصب ؛ أى مصاب بالحصبة ، وفي العين ١٢٣/٣ الحصبة معروفة تخرج بالجذب ، وهى عبارة  
عن بشر يخرج بالجسد القاموس المحيط ٥٧/١ .  
(١١٣) في ب ، هـ ( لاتذهب ) بدل ( لاترهب ) وهو تحريف ، وفي ر ( مجرَّبًا ) بالنصب تحريف  
أيضًا إلا إذا كان حالاً مقدماً .  
(١١٤) هذا البيت ساقط من النسخة جـ ، وفي ح ( يا عالم ) بدل ( يا حار ) و « حار » منادى مرخم .  
(١١٥) في جـ جاء ( زينب ) الأولى مرخمة فى البيت ، وهو تحريف لترخيمه الكلمة بدون نداء علاوة  
على الخلل الموسيقى فى البيت .  
=