

عَقَّ قَه (== عَقَّ ق A) ^{١٣}. القاف يدغم في مثله ويبقى جوهُ الصوتي، (A)، الذي ينبت فيه (ذ). (ذ) انبجست في جو (A) لذلك فحمت وَسُمِعَتْ (ظ). و(ق) (قُدَّذ) ولدت (وُق) (= $\frac{A}{ou} / ق$). و $\frac{A}{ou}$ هي الجو الصوتي الذي انبجست فيه (ذ)، فتفخمت وتحولت إلى (ظ). وتعاونت (ق) وجوها ($\frac{A}{ou}$) مع (ظ) المولدة وجوها (A) على الـ ذال الثانية في (قُدَّذ) فانتشلتها من شدوذها الرقيق إذ جعلتها تولد في جو من ($\frac{A}{ou}$) و (A) حيث غلظت كما غلظت (ذ) الأولى من قبلها.

و(يُق) التي نشير بها إلى ($\frac{A}{I}$)، في (تَقِيد)، انضافت إلى (A) النون وداهمتا (ذ) عند انبجاسها فقلبتا لين صوتها وجرسها فخامة وجعلتاها أقرب صوتا إلى (ظ) منها إلى ذ.

٣ - التاء الزائدة والمجموعة الفخمة

(أ) وزن افتعل:

نقول:

انتقم ←	ان ط A ق A م a	←	انطَقم
انتظم ←	ان ط A ظ A م a	←	انطَظم
انتضى ←	ان ط A ض A آ	←	انطَضى
انتصف ←	ان ط A ص A ف a	←	انطَصف
انتطق ←	ان ط A ط A ق A	←	انطَطق

(٣) زِدْ الحركة والسكون «، الساكن بين متحركين