Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يقاسون من عاهات مماثلة وأعمارهم تتزايد على مر السنين لكى تقابل سن هكسلى أثناء كتابه القصة ، وجميعهم من خريجى جامعة أكسفورد وكلهم طوال القامة مثله (يعتبر هكسلى أطول كاتب فى القرن العشرين) ومن النوع الانطوائى الخجول ولم يلتحق واحد منهم بالخدمة العسكرية .

فنى أول مجموعة قصص قصيرة له لايلمع بطل القصة الاولى فى الرياضة ولم يكن بطلا بل كان مسالما ورفض التطوع فى الجيش .

وبطل القصة الثانية «جاى» كان أحدبا بسيقان هزيلة وفقد زميله «جورج» إحدى ساقيه . وفى قصته (تلك الاوراق الذابلة) كان شيليفر مصاباً بجرح عميق فى ركبته جعله غير لائق للخدمة العسكرية وفى شعره يعتمد على حواسه ما عدا حاسة البصر . وفى (تقابل الالحان) كان بطل القصة فيليب كوارلز أعرجا يحب العزلة والتأمل . حتى فى (عالم جديد شجاع) نلاحظ أن برنارد ماركس يقاسى من شعور بالنقص والخجل لأن نسبة الكحول فى مجرى دمه أثناء عملية التفريخ ، زادت عن النسبة المقررة . ونصل إلى « ضرير فى غزه » ويظهر لنا هكسلى بنفسه فى شخصية « انتونى بيفز » وهو يتحدث مع طبيب :

— « هل تقاسى كثيراً من الإمساك ؟ »

— « لا » أجاب انتونى وهو يبتسم . . . « ليس كثيراً . »

— « تعنى ليس بشدة » قال الطبيب . « هل عندك أكزيما ؟ »

— « من آن لآخر . »

— « وقشور فى فروة الرأس . وهز الدكتور ميلر رأسه وكأنه يجيب على سؤاله . « ويصيبك الصداع ، أليس كذلك ؟ »

وكان على انتونى أن يعترف بهذا .

— « بالطبع تصلب فى الرقبة وإصابات باللومباجو . أعرف ذلك . أعرف ذلك . وبعد بضع سنوات ستصاب بعرق النسا أو تصلب الشرايين » .