Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كبيرة جدا. ويخرج ليكتب مسرحية متقنة الصنع حقا. وهذه الكترا بلحظة عن طريق المقابلة الحادة مع أختها، فالتوتر والحوار الضاغط، حيث كل كلمة تعني شيئاً مختلفاً للمتكلمين وللمشاهدين ويكون التأثير مكهرباً فخصلة الشعر ترمي بعيداً في الخلف ومشهد التعرف يقوم بعمله مستغلاً كل الإمكانات، وفي النهاية تأتي اللحظة المثيرة. لقد جاء الابن لينتقم لموت أبيه علي يد زوجته وعشيقها بذبح الاثنين معا. لقد قتل والدته، وقد حصل على اذن الدخول منها بحجة أنه يحمل إليها نبأ موته هو. أخته تنتظر عند باب القصر. يقبل عشيق أمها إليها مبتهجاً أن واحداً ممن يخافان منه قد مات:

ايجست: أين الغرباء الذين جاؤونا بأخبار مقتل اورست؟

الكترا : في الداخل. لقد وجدوا سبيلا
الى قلب مضيفتهم.

ايجست: هل أستطيع ان ألقي نظرة على الجثة بعيني أنا؟

الكترا: تستطيع حقاً.

(تفتح أبواب القصر. جثة كليتمنسترا المكفنة ملقاة في الداخل تماماً. اورست يقف فوقها).

ايجست: اكشف الوجه الذي أنا، من كنت قريبة، أقدم
واجب الحزن نحوه.

اورست: ارفع النقاب بنفسك.

ايجست: لابأس ولكن أنت ياالكترا نادي
كليتمنسترا ان كانت قريبة.

اورست: هاهي. لاتتعب نفسك في البحث عنها.

ايجست: ماذا أرى-

اورست: لماذا جزعت؟ هل الوجه غريب عنك؟