(بالإنجليزية : إنتليجيبل intelligible) . وكان بوسعنا أن نقول ببساطة إن الدال هو الاسم والمدلول هو المسمَّى، وأن الدال هو العلامة التي تشير إلى شيء والمدلول هو المُشار إليه. ولكن حيث إن كلمة «دال» لا تشير إلى الكلمات وحسب، وإنما تشير إلى النظم الإشارية (علامات المرور ـ الرموز . . . إلخ) ـ فإننا نؤثر استخدامها لأنها أشمل .

الصورة المجازية:

«الصورة المجازية» تتكون من جانبين، تماماً مثل الدال والمدلول، جانب محسوس مستمد من عالمنا المألوف المباشر، وآخر مجرد يعبِّر عن عالم الأفكار. فلنضرب مثلاً بهذا البيت من الشعر : «دقَّات قلب المرء قائلةٌ له . . إن الحياة دقائقٌ وثوان» . فقد قام الشاعر في هذا البيت بالحديث عن مفهوم الزمن ومروره (الحياة دقائقٌ وثوان)، ولكنه أردا أن يجعل هذا المفهوم المجرد أكثر تعيناً، بحيث يمكن للقارئ أن يدّركه بشكل مباشر، فقام بالربط بين مفهوم الزمان والساعة التي تتكلم (دقات قلب المرء قائلة له)، فأصبح المفهوم المجرد أكثر قرباً ومباشرة .

الطبيعة/المادة:

نقطة البدء في هذه الدراسة هي أن ثمة اختلافاً جوهرياً بين الإنسان والطبيعة. ومفهوم الطبيعة مفهوم محوري في الخطاب الفلسفي الغربي، الذي يحدِّد سماتها الأساسية كما يلي :

أ) الطبيعة قديمة، واحدة، شاملة بسيطة، لا انقطاع فيها ولا فراغات .

ب) الطبيعة خاضعة لقوانين مادية آلية، كامنة فيها، تدفعها من داخلها .

جـ) هذه القوانين حتمية لا غاية لها ولا تخضع لأية قيم متجاوزة .

د) لا يوجد ثبات في الطبيعة، فكل شيء في حالة تغيُّر مستمر .