Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وأحس بصعوبة جديدة فملابسه الأنيقة جدا أصبحت مانعا له من أن يذهب إلى كثير من الأماكن التى كان يتردد عليها . . مثل البار القديم . . أن ملابسه ومظهره ومنصبه لاتتمشى كلها مع هذا البار المتواضع جداً .

وفى مدخل الفندق لاحظ معرضا فخما للوحات فنية كثيرة . . واقترب منها . . ونظر إلى إحدى اللوحات . . وقرأ عنوان الرسام وخرج من الفندق بسرعة . وركب التاكسى وطلب إليه أن يذهب إلى عنوان الرسام . . وفى «حوارى» كثيرة انطلق التاكسى ووقف أمام باب ضيق . وصعد الدرج المظلم وارتطم بالسقوف . ثم وقف أمام باب صغير وتسلل إلى داخله . ووقف وجها لوجه أمام الرسام . وسأله : من أنت ؟

فقال له مخالى : لقد سلمت على اليوم صباحا . . أنا مخالى .

— وماذا تريد ؟

— أنك رسمت خطيبتى عارية . . فأنا أريد هذه اللوحة بأى ثمن .

— تقصد لوحة فينوس ؟

— نعم . .

— وماذا يضايقك من هذا ؟