

- وتحدثوا في المؤتمر عن أسلوبهم في الكتابة .
- بعضهم يبدأ الكتابة وفي رأسه عقدة الرواية .
- والبعض يحدد الأشخاص أو الفصول .
- والبعض يحدد مكان الأحداث .

وهناك من تكتمل في عقله الرواية كاملة بحيث يستطيع أن يكتب الفصل السادس مثلا قبل أن يكتب الأول، وهكذا ثم يعيد ترتيب الرواية .

والبعض يمسك القلم وعنده مجرد فكرة غامضة مبهمه ولكنه يكتب متمهلا ثم تتابع الاحداث ، أو تأتي اليه مع كل فصل .  
وقالوا :

- الأدب البوليسى ، إن صحت هذه التسمية ، تغير أو يجب أن يتغير . إنه الآن يدور حول الجرائم الاقتصادية فقد أصبح الناس جميعا ينجحون إلى المال يفهمون أموره ويعرفونها، ولذلك ظهرت الروايات البوليسية المالية . وجاء العقل الاليكترونى بجرائم جديدة ، ثم الارهاب والخططف والجرائم السياسية، ولكن لا بد أن تدور موضوعات الجريمة الجديدة حول العصر النووى والمجرمين فى زمن حرب النجوم .

وقالوا :

- الجريمة أسبابها محدودة ولكن وسيلتها لم تعد محدودة، ومن هنا فإن كاتب الرواية البوليسية أصبح مثل كاتب الرواية العملية، أو يجب ان يجمع العلم بالجريمة ويكتب الجريمة بأسلوب علمى مثير .

وتحدثوا عن فكرة الرواية، ومن أين تجيء وهل ترتبط بحياتهم الشخصية أم لا .

قالت إحدى السيدات :

- دخل يوما لص وسرق بعض مال فى بيتى . وقد تخيلت الجريمة . وبنيت عليها رواية .

وقال كاتب :

- نأخذ من حياتنا الشخصية فكرة المكان .

وقال ثالث :

- انظر إلى الاشخاص الذين أكرههم وأحلمهم على الورق كل جرائم البشرية !