

10. سعيد يقطين: الراوية والتراث السردى: مر، مذ، ص:
11. G. Genette. *Palimpsestes: Seuil/coll Poétique*. 1982. P.
12. أنظر جيران جنيت، 1986 ص 147.
13. Frye (N): *Anatomie de la critique* édi Gallimard, 1969.
14. Scholes (R): *Structuralism in literature*, New Haven, Conn, and London, 1974.
- وانظر كذلك جزءاً من ترجمة هذا الفصل بالفرنسية: ضمن «نظرية الأجناس» (مرجع مذكور) تحت عنوان
- Les modes de la fiction*. P. 77.
15. G. Genette: *Discours du récit in Figures III* édi. Seuil/coll Poétique 1972. P.
16. عن جيران جنيت (1986) ص. 150.
17. سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي: الزمن السرد التبشيري- المركز الثقافي العربي بيروت الدار البيضاء، الطبعة I 1989 الفصل الخاص بالصيغة.
18. K. Viëtor: *L'histoire des genres littéraires in Théorie des genres* P. 10-131.
19. انظر فراي (مرجع مذكور). ص
20. Stempel (W.D) *Aspects génériques de la réception in Théorie des genres*; P. 173.
21. K. Hamburger: *Logique des genres littéraires*. EdiÁ Seuil/coll. Poétique. 1977. P. 40.
22. في دراسة لم يريك أو يرباخ يقارن بين الكتاب المقدس والإلياذة، ويبرز أن قصة إبراهيم لا تقوم على التفاصيل كما تفعل الإلياذة. وعندما نقارن القصة في القرآن الكريم بنظيرتها في الكتاب المقدس نجدها أقل احتفاء بالجزئيات. انظر:
- E. Auerbach: *Mimésis: La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard 1968. P.13.
23. أبو صالح الألفي: الفن الإسلامي: أصوله فلسفته، مدارسه، دار المعارف، الطبعة 3 (ص: 75).
24. E. Benveniste: *Problème de linguistique générale*. T.I Tel/Gallimard. 1966. P.242.
25. T. Todorov: *Introduction à la littérature fantastique*. Seuil/Points 1970. P. 46.
26. Neil Cornwell: *The literary fantastic: From gothic to posmodernism*. Harvester wheatsheaf 1990 P.34-41.
27. G. Genette: *Palimpsestes*. P.
28. التهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، مر، مذ. ص. 139.
29. يصرح موريس بلانشو قائلا: « لاشيء يهم سوى الكتاب. وكما هو بعيدا عن الأجناس، وخارج خانات: النثر والشعر والرواية والمشاهدات، التي يأبى أن يندرج ضمن أي منها، رافضا أية سلطة تمارس عليه لتعين له موقعا، أو تحدد شكله.. » مرجع مذكور،