Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

النصية، وهذا جانب من دراسة العلاقات المعقدة بين النص والمجتمع، هذا يعني أيضاً الثقافة.

المستوى الثاني (T2):

مكان التحليل النصي ووقته، هذا التحليل بنيوي غالباً تقريباً،وسيميائي أيضاً، أو شامل لدراسة خطة فاعلة. T2 هو في الواقع أحد الأماكن الأكثر (استخداماً)، في النشاط النقدي الأدبي، يمثل الاتفاق بين T1 وT2 المشروع الاجتماعي للوسيان غولدمان الذي طرح مبدأ التماثل بين البنيات الاجتماعية (t1) والبنيات النصية (T2).

المستوى الثالث (T3):

مكان دراسة الموضوعات، والموضوعاتية نحن نعرف أننا لا نستطيع دراسة T3 دون امتلاك رؤية واضحة عن T2، ونذكر بأن كل موضوع هو عنصر مُشكِّل للنص.

- النموذج (M): المستوى الأول (M1):

سنتحدث، مثلما رأينا سابقاً في الفصل السابع عن المعايير الاجتماعية التي تنمذج النص، ويمكن تسمية مجموع هذه المعايير (أيديولوجيا).

المستوى الثاني (M2) :

مما لاشك فيه أنه كان قد عرف (الجنس) أو بصورة أكثر توسعاً الشكل الذي له أيضاً جزء مرتبط بـ T2.

المستوى الثالث (M3):

أو النموذج الرمزي الذي أعطي له، في حالة علم الصورة (انظر الفصل الرابع) مضمون ممكن (المواقف الثلاثة الأساسية التي تتحكم بكتابة الغيرية. ربما يختلط (M3) مع البلاغة وصورها التي تنمذج النص، شرط قبول أن لاوجود للصورة دون مادة. سنعود إلى بداية الفصل للالتقاء ثانية برولان بارت الذي ظن أنه أعاد الاعتبار للبلاغة القديمة التي بدت له (كشكل للعالم).

بالإضافة إلى ذلك، وفي مقالة منشورة في مجلة (اتصالات عدد /١٦)، جعل بارت من البلاغة (القديمة) (عقيدة للشكل)، و(اجتماعية) (التي أمكن باسمها تعريف تاريخ آخر، واجتماعية أخرى، دون هدم تواريخ واجتماعيات أخرى معروفة في مستويات أخرى).