Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إغراء مادية وأدبية وحيث أن المعروف أن الفنان ينفق وقتا أقل في التدريب على التمثيليات الاذاعية والتليفزيونية في مقابل عائد أكثر وشهرة أوسع إذا قورن بما يبذله من مجهود ووقت في التدريب على الظهور في إحدى المسرحيات وعلى ما يحصل عليه من عائد مادي وأدبي بعد ذلك .

ومؤلف مسرحيتي هذا العام كاتب واحد هو منصور مكاوي . ومخرج الطير المهاجر هو محمد الشنفري ، بينما مخرج الراية هو مصطفى حشيش .

أما المسرحية الغنائية «الطير المهاجر» فتدور حول حياة الفنان الشعبي المرحوم سالم راشد الصوري (نسبة إلى صور على ساحل عمان) . وبداية هذا الفنان الشعبي كانت مع بداية دراسته للقرآن الكريم وتأثره بالمناخ العام في صور باعتبارها ميناء هاما وملتقى تجاريا وكذلك ملتقى فنيا للشعراء والمطربين . ثم تزوج زواجا مبكرا إلا أن زوجته ما لبثت أن توفيت مما كان سببا في بداية هجرته إلى زنجبار التي كانت عاصمة لما يمكن تسميته بالامبراطورية العمانية يوما ما ، وذلك سعيا وراء الرزق والاستفادة من الآخرين في مجال الفن الذي عشقه منذ صباه . وقد صرح محمد الشنفري مخرج المسرحية لجريدة عمان (٥ نوفمبر ١٩٨٣) أنه من خلال ما تم جمعه من معلومات عن هذا الفنان الشعبي تبين أنه غنى أول أغنية له في زنجبار خلال جلسة كان يعزف له فيها العود مساعد له «ودراميا حاولنا أن نخلق علاقة انسانية بينه وبين العازف الذي أهداه عوده ، وكانت هذه الهدية دافعا كبيرا للفنان الشعبي لكي يوجه طموحه إلى تعلم عزف العود ، ولذا عاد مرة أخرى إلى مسقط رأسه ولاية صور وتعلم العزف على العود على أيدي الفنان حمد حليس وبعدها سافر إلى الهند واستقر فيها طويلا ، وإلى جانب عمله هناك كوّن فرقة وكان يقدم أعماله الفنية في الهند وباكستان . ثم تعرف على مجموعة من المطربين الخليجيين في بومباي وسجل أول اسطوانة له في الهند ، بعدها عاد إلى البحرين واحترف الفن وافتتح مؤسسة صغيرة باسم (اسطوانات سالم فون) . ويضيف محمد الشنفري قائلا : إن شهرة فناننا الكبير الحقيقية كانت في بداية الخمسينات في البحرين حيث اجتمع حوله المطربون والمطربات وكان يمدهم بالألحان بل ساعد الكثيرين على تسجيل أعمالهم في الهند وغذاهم بتجاربه .