

- (١٣) انظر: كمال أبو ديب: جدليّة الخفاء والتجلي، دار العلم للملايين- بيروت، ١٩٧٩. وكمال أبو ديب: في الشعرية، مؤسسة الأبحاث العربية- بيروت، ١٩٨٧.
- (١٤) عيار الشعر، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٨٢م، ص ٩.
- (١٥) انظر: عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، صححه وعلّق عليه أحمد مصطفى المراغي بك، المكتبة المحمودية - القاهرة، د.ت.
- (١٦) انظر: إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الثقافة - بيروت، ط ٢، ١٩٧٨.
- (١٧) انظر: محمد الهادي الطرابلسي، بحوث في النص الأدبي، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٨م، ص ١١٦.
- (١٨) انظر: حسن ناظم، مفاهيم الشعرية دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم، المركز الثقافي العربي، ١٩٩٤م، ص ٩.
- (١٩) شفرات النص، بحوث سيميولوجية في الشعرية القص والقصيد، القاهرة، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٠م.
- (٢٠) تحليل الخطاب الشعري، استراتيجيّة التناص، بيروت، ١٩٨٥م.
- (٢١) الخطيئة والتكفير، مرجع سابق.
- (٢٢) جدليّة الخفاء والتجلي، والشعرية سبق ذكرهما.
- (٢٣) الخطيئة والتكفير، ص ص ٢٨٨-٢٨٩.
- (٢٤) انظر: تزييفان طودوروف، الشعرية، ص ٢٢.
- (٢٥) شرح ديوان أبي الطيّب المتنبي لأبي العلاء المعري "معجز أحمد"، تحقيق عبد المجيد دياب، دار المعارف بمصر، ١٩٨٦م، ج ١، ص ص ٥٩-٦٢.
- (٢٦) المصدر نفسه، ج ١، ص ص ١٠١ - ١٠٥.